



TANSSINOPETUKSEN OPETUSSUUNNITELMA 2018

SAVONLINNAN
MUSIIKKI- JA TANSSI-
OPISTO



SISÄLTÖ

1	OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS	3
2	OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMISYMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT	3
2.1	Savonlinnan musiikki- ja tanssiopiston arvot	3
2.2	Oppimiskäsitys	4
2.3	Oppimisympäristö	4
2.4	Työtavat	5
3	TOIMINTAKULTTUURI	5
4	OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE	5
4.1	Opintojen laajuus	5
4.2	Opintojen rakenne	6
5	OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET	6
6	VARHAISIÄN TANSSIKASVATUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT	6
7	PERUSOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET (tavoitteet, sisällöt, laskennallinen laajuus)	7
7.1	Tanssin perusopinnot 1	7
7.2	Tanssin perusopinnot 2	8
7.3	Keskeiset sisällöt	9
8	SYVENTÄVIEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET (tavoitteet, sisällöt, laskennallinen laajuus)	9
8.1	Tanssin syventävät opinnot 1	9
8.2	Tanssin syventävät opinnot 2	10
8.3	Keskeiset sisällöt	11
9	AIKUISTEN TANSSINOPETUS	11

10	LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINTI, ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINNIN PERUSTEET	11
11	OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄKSILUKEMINEN	12
12	OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN	12
13	OPPILAANKSI OTTAMISEN PERIAATTEET	13
14	YHTEISTYÖ HUOLTAJAIN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA	13
	14.1 Yhteistyö huoltajien kanssa	13
	14.2 Yhteistyö muiden tahojen kanssa	13
15	TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN	14

1 OPPILAITOKSEN TOIMINTA-AJATUS

Savonlinnan musiikki- ja tanssiopisto tarjoaa tanssin laajan oppimäärän mukaista taiteen perusopetusta Savonlinnan talousalueella. Tanssin laajan oppimäärän mukaisen taiteen perusopetuksen tehtävänä on luoda edellytykset hyvän tanssi- ja taidesuhteen synty-miselle. Annettavan opetuksen yleisenä tavoitteena on, että oppilas kehittää osaamistaan tanssissa ja iloitsee oppimisestaan. Annettava opetus antaa mahdollisuuden elinikäiseen harrastamiseen ja oppilaan tavoitteiden mukaiseen tanssiopintojen jatkamiseen muilla koulutusasteilla.

Tanssitaitojen ja tietojen kartuttamisen lisäksi oppilasta rohkaistaan opinnoissaan esteet-tiseen kokemiseen ja luovaan ajatteluun. Opintojen edetessä oppilas oppii tunnistamaan vahvuutensa ja löytää omat tapansa ilmaista itseään tanssin keinoin. Opetus tukee oppi-laan myönteisen minäkuvan, terveen itsetunnon ja vuorovaikutustaitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan tekemisen ja osallisuuden kautta ymmärtämään tanssin merkityksiä kulttuurin kokonaisuuteen kuuluvina ilmiöinä.

2 OPPILAITOKSEN ARVOT, OPPIMISKÄSITYS, OPPIMIS- YMPÄRISTÖ JA TYÖTAVAT

Taiteen perusopetuksen arvoperusta pohjautuu tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuu-rien moninaisuuden kunnioitukselle. Se perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaa-tuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetus tukee ihmisenä kasvamista ajattelun taitoja ja luovuutta kehittämällä.

2.1 SAVONLINNAN MUSIIKKI- JA TANSSIOPISTON ARVOT

1. Tekemisen ilo

Toimimme positiivisen asenteen kautta, jonka avulla motivoimme oppilasta työskentele-mään luovasti ja tavoitteellisesti, edistämme sosiaalisten taitojen kehittymistä sekä iloi-temme omasta ja muiden oppimisesta.

2. Luovuus

Tähtäämme opetuksessa oppilaan oman ilmaisun löytämiseen kannustamalla ja rohkai-semalla oppilasta. Etsimme itseilmaisulle uusia keinoja ja tapoja ja pyrimme säilyttämään tutkivan ja uteliaan innostuksen taiteen tekemiseen.

3. Tavoitteellisuus

Tarjoamme kokonaisvaltaista, pitkäjänteistä ja päämäärätietoista taidekasvatusta ammat-titaitoisten opettajien johdolla. Tavoitteita asetettaessa huomioidaan oppilaslähtöisyys ja yksilöllisyys.

4. Yhteisöllisyys

Tarjoamme turvallisen yhteisön, johon on helppo tulla. Arvostamme ja kunnioitamme hyvää opettaja–oppilassuhdetta sekä yksilö-, että ryhmäopetuksessa. Toiminnassamme yhteisöön kuulumisen tunne ja yhteisten pelisääntöjen oppiminen ovat tärkeitä.

2.2 OPPIMISKÄSITYS

Savonlinnan musiikki- ja tanssiopiston opetussuunnitelma perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista.

Oppiminen käsitetään yksilölliseksi ja yhteisölliseksi tietojen ja taitojen rakentamiseksi, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti ja on erottamaton osa yksilön kasvua ihmisenä ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta.

2.3 OPPIMISYMPÄRISTÖ

Oppimisympäristöllä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Savonlinnan musiikki- ja tanssiopistossa kiinnitetään erityistä huomiota siihen, että oppimisympäristö on fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallinen, ilmapiiriltään avoin ja myönteinen sekä rohkaisee ja innostaa oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolinen ja toimiva oppimisympäristö tukee oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Toimiva oppimisympäristö tarjoaa jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristö luo edellytykset aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Savonlinnan musiikki- ja tanssiopiston monipuolista toimintaympäristöä hyödynnetään myös taiteiden välisen toiminnan kehittämisessä.

Oppimisympäristön arviointi ja kehittäminen on jatkuvaa. Oppimisympäristön suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyö-

hankkeet muiden toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat yhteiskunnallisen ja sosiaalisen näkökulman osaksi opintoja.

2.4 TYÖTAVAT

Tanssin laajan oppimäärän opinnoissa painottuu oppilaan henkilökohtainen suhde tanssiin, vaikka opetus tapahtuu pääsääntöisesti ryhmissä perustuen vuorovaikutukseen ja yhteisöllisyyteen. Tavoitteisiin perustuvat ja oppilaan oppimista edistävät työtavat vahvistavat oppilaan motivaatiota ja itseohjautuvuutta. Opetuksen järjestämisessä huolehditaan opiskeluympäristön kehittämistä siten, että monipuolinen työskentely ja työtapojen käyttö opetuksessa on mahdollista. Työtapojen monipuolisuutta edistetään muun muassa hyödyntämällä teknologiaa tarkoituksenmukaisella tavalla. Oppimaan oppimisen taitoja kehitetään ohjaamalla oppilasta osallistumaan työskentelyn suunnitteluun ja arviointiin.

3 TOIMINTAKULTTUURI

Savonlinnan musiikki- ja tanssiopiston toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvojen ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Perustehtävää tukeva toimintakulttuuri näkyy kaikessa toiminnassa vaikuttaen oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta. Toimintakulttuuri edistää oppimista ja kestävää hyvinvointia.

Toimintakulttuurin lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Yhteisöllisessä ja kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen on jatkuvaa oppilaitoksen toiminnan, pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Toimintakulttuurin kehittämisessä on olennaista opetuksen arkikäytäntöjen arviointi, suunnittelu ja toteuttaminen. Toimintakulttuurin kehittäminen tapahtuu vuorovaikutuksessa oppilaitoksen henkilöstön, oppilaiden ja oppilaiden huoltajien kanssa tehtävässä yhteistyössä.

4 OPINTOJEN LAAJUUS JA RAKENNE

4.1 OPINTOJEN LAAJUUS

Tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän laskennallinen laajuus on 1300 tuntia, josta perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 tuntia ja syventävien opintojen 500 tuntia. Oppimäärän laskennallinen tunti on 45 minuuttia. Perusopintoja edeltävän varhaisiän tansikasvatuksen laajuudesta päätetään erikseen opetuksen käytännön järjestelyjen mukaan.

Annettava opetus mahdollistaa opetussuunnitelmassa määriteltyjen taiteenalan oppimäärän tavoitteiden ja sisältöjen saavuttamisen. Opetuksen järjestämisessä otetaan huomioon oppilaan ikä, aiemmin hankitut taidot ja tiedot sekä käytettävät opetusmenetelmät.

4.2 OPINTOJEN RAKENNE

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän opinnot muodostuvat perusopinnoista ja syventävistä opinnoista sekä varhaisiän kasvatuksesta. Perusopintojen ja syventävien opintojen tavoitteet ja keskeiset sisällöt sekä varhaisiän kasvatuksen yleiset tavoitteet määritellään tässä opetussuunnitelmassa.

Laajan oppimäärän perusopintojen tarkoituksena on tanssille keskeisten taitojen tavoitteellinen harjoittelu ja pitkäjänteinen kehittäminen. Syventävien opintojen tarkoituksena on opintomahdollisuuksien laajentaminen tai painottaminen. Laajan oppimäärän syventäviin opintoihin sisältyy lopputyö.

5 OPETUKSEN YLEISET TAVOITTEET

Taiteen perusopetuksen tanssin laajan oppimäärän tavoitteena on luoda edellytyksiä elinikäiselle tanssin harrastamiselle, aktiiviselle kulttuuriselle osallisuudelle, sekä alan jatkoopintoihin pyrkimiseen. Tanssin laajan oppimäärän opinnot tarjoavat mahdollisuuksia osaamisen monipuoliseen ja päämäärätietoiseen kehittämiseen sekä taiteesta nauttimiseen. Oppilaita innostetaan käyttämään tanssia myös yhteistyön, vaikuttamisen ja osallistumisen välineenä.

Opetuksen tavoitteena on vahvistaa oppilaiden oppimisen iloa, opiskelumotivaatiota ja luovaa ajattelua huomioiden heidän vahvuutensa, potentiaalinsa ja kiinnostuksen kohteensa. Oppilaita rohkaistaan asettamaan omia oppimistavoitteita ja tekemään opintoihin liittyviä valintoja niiden pohjalta. Opintojen edetessä oppilasta ohjataan ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnot tarjoavat oppilaalle mahdollisuuden kehittää hänelle merkityksellisiä tanssillisia ilmaisutapoja, kykyä kriittiseen ajatteluun ja oppimisen taitoja. Oppilaita kannustetaan tarkastelemaan tanssia historiallisena, yhteiskunnallisena ja ajankohtaisena ilmiönä.

6 VARHAISIÄN TANSSIKASVATUKSEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Varhaisiän tanssikasvatus on pääasiassa alle esikouluikäisille tarkoitettua opetusta. Opetus toteutetaan ryhmäopetuksena. Ryhmiä muodostettaessa otetaan huomioon pedagoginen tarkoituksenmukaisuus, oppilasryhmän ikärakenne sekä tilan antamat mahdollisuudet.

VARHAISIÄN TANSSIKASVATUKSEN TAVOITTEENA ON

- tarjota onnistumisen ja ilon kokemuksia
- tanssin ja liikeilmaisun myötä antaa valmiuksia ja taitoja, jotka muodostavat hyvän pohjan lapsen omalle tanssisuhteelle ja mahdolliselle tulevalle tanssiharrastukselle
- tarjota mahdollisuus luovuuden ja itseilmaisun kehittämiseen
- tukea yksilöllistä kasvua ja kehitystä sekä ryhmässä toimimisen taitoja
- kehittää oppilaan kehon ja tilan tuntemusta sekä kehon hallintaa

Varhaisiän tanssikasvatuksessa lapsen luontaista herkkyyttä liikkuu ja ilmaista itseään tanssin keinoin harjaannutetaan elämysten avulla ja leikin keinoin. Opetus on vuorovaikutuksellista ja opetuksen sisällöissä ja toimintatavoissa huomioidaan lapsen kehitystaso. Varhaisiän tanssikasvatus tarjoaa onnistumisen ja oppimisen kokemuksia niin taidollisilla kuin tunne-elämystenkin osa-alueilla. Laulujen ja leikkien sekä mielikuvitusta hyödyntävien harjoitteiden kautta kehitetään lapsen rytmij- ja melodia-tajua sekä tutustutaan tanssin peruskäsitteisiin kuten nopea–hidas ja hiljainen–voimakas, lähellä–kaukana ja iso–pieni.

Ryhmässä toimiminen kehittää keskittymiskykyä ja työskentelytaitoja kehittyvät yhdessä tekemisen myötä. Iloinen yhdessäolo tukee myös itseilmaisua ja eläytymiskykyä. Itseluottamus ja minäkäsitys vahvistuvat onnistumisen kokemusten palautteen palautteen ja rohkaisun kautta. Lapselle syntyy hyvä pohja tanssin perusopinnoille. Opetuksen järjestämisessä voidaan hyödyntää oppilaitoksen useamman taiteenlajin opetustarjonnan tuomaa mahdollisuutta taiteiden väliseen toimintaan.

7 PERUSOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET

Tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen laskennallinen laajuus on 800 oppituntia. Laskennassa yksikkönä käytetään 45 minuutin mittaista oppituntia.

Perusopinnot jakaantuvat kahteen opintokokonaisuuteen: tanssin perusopinnot 1 (n. 350 tuntia) ja tanssin perusopinnot 2 (n. 450 tuntia).

7.1 TANSSIN PERUSOPINNOT 1

Tanssin perusopinnot 1 on suunnattu 6–9-vuotiaille tanssin aloittaville tai tanssin varhaiskasvatuksen käyneille oppilaille.

TAVOITTEET

Tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen yleiset tavoitteet ovat jaettu neljään kategoriaan: hyvinvointi ja kehoisuus, vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen, taito ja taide sekä esiintyminen.

TANSSIN PERUSOPINNOT 1 TAVOITTEISSA PAINOTAMME SEURAAVIA OSA-ALUEITA:

- oppilas kokee tanssin iloa
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen
- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua
- osaa toimia ryhmässä
- harjaantuu vastaanottamaan annettua rakentavaa palautetta
- harjoittelee valitsemansa tanssilajin tai -lajien kehollista artikulaatiota ja motorisia taitoja
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- ottaa vastuun omasta osuudesta osana kokonaisuutta esiintymistoiminnassa
- osaa valmistautua esiintymistilanteisiin

7.2 TANSSIN PERUSOPINNOT 2

Tanssin perusopinnot 2 on suunnattu ikäryhmälle 10–15-vuotiaat, joilla on jo useamman vuoden tanssiharjoittelun kokemus.

TAVOITTEET

Tässä vaiheessa uuden oppilaan tullessa harrastuksen pariin voidaan soveltaa myös tanssin perusopintojen 1 tavoitteita tehden oppilaan opetuksesta hänen lähtötasolleen sekä kehitykselle tarkoituksenmukaista.

Oppilas valitsee lajivalikoimasta (baletti, nykytanssi, katutanssi tai jazzshowtanssi) itselleen sopivan lajin tai lajiyhdistelmän. Opintojensa aikana oppilas kehittää valitsemansa tanssilajin tai lajin fyysis-motorisia ja ilmaisullisia perusteita.

TANSSIN PERUSOPINTOJEN 2 TAVOITTEITA OVAT PERUSOPINTOJEN 1 TAVOITTEIDEN LISÄKSI SEURAAVAT:

- oppilas oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa
- oppii asettamaan itselleen realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla
- oppilas harjaantuu osallistumaan ryhmälähtöiseen luovaan ja taiteelliseen prosessiin
- oppilas oppii antamaan rakentavaa palautetta vertaisarvioinnissa
- oppilas oppii sanallistamaan ja jakamaan kokemuksiaan tanssista ja taiteesta
- oppilas ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- oppilas oppii ymmärtämään kehollisen artikulaation ja motoristen taitojen lisäksi ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- oppilas harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- oppilas avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin sekä ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin

- oppilas harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen

7.3 KESKEISET SISÄLLÖT

Tanssin perusopintojen 1 ja 2 keskeiset sisällöt ovat pitkäjänteistä ja tavoitteellista tanssin opiskelua tukevat harjoitteet, jossa erityisesti huomioidaan oppilaiden ikä ja tausta toteuttaessa kehoystävällistä opetusta. Harjoitteissa pyritään ottamaan huomioon oppilaan yksilölliset lähtökohdat tanssin harjoittelemiselle. Harjoitteet vaihtelevat yksilöharjoittelusta ryhmässä harjoittelemiseen ja ryhmän kanssa harjoittelemiseen. Kunkin tanssilajin tanssitekniinen harjoittaminen pohjaa yleisiin tanssitekniisiin lainalaisuuksiin kehon linjauksesta, kineettisestä liikeketjusta, liikelaatujen varioinnista sekä musiikillisuudesta. Oleellista perusopintojen opetuksessa on korostaa tanssitekniistä perustaa ja perusasioiden puhtautta sekä perusliikesanaston hallintaa kussakin lajissa.

Tanssituntikontekstissa keskeiset sisällöt vaihtelevat hiukan lajikohtaisesti. Yleistä kaikille ovat tunnille orientoiva ja kehoa lämmittelevä osuus, kehonhallintaa aktivoiva osuus, tanssitekniinen osuus sekä koreografinen osuus. Tanssitunteja suunnitellessa huomioidaan perusopinnoissa olevien oppilaiden tapa oppia ja omaksua. Rutiinit ja rutiineista poikkeaminen ovat osa harkittua opetuksen suunnitelmaa. Esitystoiminta on oleellinen osa opetuksen sisältöä. Esitystoiminnassa korostetaan luonnollista suhtautumista esiintymiseen ja erilaisiin esiintymistilanteisiin. Harjoittelu ennen esiintymistä on osa prosessia, ja sen korostaminen osana esiintymistä on tärkeää.

Tarkemmat erittelyt opetettavien lajien keskeisistä tavoitteista ja sisällöistä löytyvät tämän opetus suunnitelman liitteinä olevista lajikohtaisista opetus suunnitelmista.

8 SYVENTÄVIEN OPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUDET

Tanssin laajan oppimäärän syventävien opintojen laskennallinen laajuus on 500 oppituntia. Laskennan yksikkönä käytetään 45 minuutin mittaista oppituntia.

Opinnot on jaettu kahteen opintokokonaisuuteen, syventävät opinnot 1 ja syventävät opinnot 2. Syventävät opinnot 2 opintokokonaisuus pitää sisällään oppilaan päättötyön.

8.1 TANSSIN SYVENTÄVÄT OPINNOT 1 (laskennallinen laajuus 300 tuntia)

Opinnot on suunnattu tanssin perusopintojen opintokokonaisuudet 1 ja 2 suorittaneille oppilaille.

Tanssin syventävissä opinnoissa oppilas voi halutessaan laajentaa tai syventää osaamistaan tanssiopinnoissa. Perustavanlaatuisen tavoite on luoda oppilaalle ymmärrys tavoitteellisen tanssin opiskelun rutiineista ja mahdollisuus omaehtoiseen harjoitteluun opettajan tukeamana.

Tavoitteet syventävissä opinnoissa on yleisesti jaettu neljään kategoriaan: hyvinvointi ja kehollisuus, vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen, taito ja taide sekä esiintyminen.

TANSSIN SYVENTÄVÄT OPINNOT 1 TAVOITTEET OVAT SEURAAVAT:

- oppilas tunnistaa tanssin vaikutukset omassa hyvinvoinnissaan
- oppilas oppii rytmittämään lepoa ja harjoittelua
- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- oppilas kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehollisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- osallistuu aktiivisesti ryhmälähtöiseen ja luovaan prosessiin
- oppii tekemään rakentavaa vertaisarviointia
- kehittää kehotietoisuutta ja -hallintaa
- syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan
- osaa suunnata opiskeluaan ja laatia itselleen eritasoisia tavoitteita
- osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista

8.2 TANSSIN SYVENTÄVÄT OPINNOT 2

(laskennallinen laajuus 200 tuntia)

Opinnot ovat suunnattu tanssin syventävät opinnot 1 opintokokonaisuuden suorittaneille, jo useamman vuoden tanssia harjoittaneille oppilaille.

Syventävien opintojen toisessa opintokokonaisuudessa perustavanlaatuisen tavoite on oppilaan ymmärrys omaehtoisesta ja itsenäisestä työskentelystä oman yksilöllisen liike- ja tanssi-ilmaisun kehittämiseksi. Opinnot syventävät osaamista valitulla opintopolulla ja valmistavat oppilasta osittain itsenäisesti toteutettavaan taiteelliseen päättötyöprosessiin.

TANSSIN SYVENTÄVIEN OPINTOJEN 2 TAVOITTEET OVAT SYVENTÄVIEN OPINTOJEN 1 TAVOITTEIDEN LISÄKSI:

- oppilas osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvissä asioissa
- oppilas osallistuu rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin
- oppilas kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta
- oppilas hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin
- ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta taiteisiin ja yhteiskuntaan
- sovitaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan
- saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä

8.3 KESKEISET SISÄLLÖT

Tanssin syventävien opintojen keskeiset sisällöt pohjaavat ajatukseen aktiivisesti itseään ja ryhmää havainnoivasta oppilaasta, jota tuetaan yksilöllisten ratkaisujen kanssa. Harjoittelulla tähdätään oppilaan omiin tietoisesti tehtyihin valintoihin tavoitteista, jolloin osa tanssiharjoittelusta on oppilaan omaehtoista treeniä.

Perustavanlaatuisella tasolla sisällöt kehittävät oppilaan tietoisuutta keholähtöisestä harjoittelusta, jossa ergonomialla ja ravitsemuksella on oleellinen sija. Syventävien opintojen sisällöt tukevat oppilaan tietoisuutta tanssiharjoittelusta osana yksilön kokonaisvaltaista hyvinvointia.

Syventävissä opinnoissa tanssitekniset opinnot ovat kunkin lajin tyylin, liikesanaston, motoristen taitojen sekä ilmaisullisen ja kehollisen artikulaation syventämistä.

Tarkeimmat erittelyt opetettavien lajien keskeisistä tavoitteista ja sisällöistä löytyvät tämän opetussuunnitelman liitteinä olevista lajikohtaisista opetussuunnitelmista.

9 AIKUISTEN TANSSINOPETUS

Aikuisille tarjottavassa tanssinopetuksessa sovelletaan tanssin perusopintojen tavoitteita ja sisältöjä ottaen huomioon aikuisten tapa oppia ja kykyä käsitellä oppimaansa.

Aikuisopetuksen järjestämisestä päätetään kausikohtaisesti, mutta kuitenkin niin, että opetuksellinen jatkumo pyritään mahdollistamaan myös aikuisopinnoissa.

10 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINTI, ARVIOINNIN KOHTEET JA ARVIOINNIN PERUSTEET

Tanssin laajan oppimäärän perusopintojen arvioinnin tarkoitus on tukea ja motivoida oppilasta hänen tanssiopinnoissaan. Arvioinnilla pyritään kannustamaan oppilasta itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Syventävissä opinnoissa arviointi on oppilaan tukemista hänen valitsemallaan opintopolulla ja auttaa oppilasta suuntaamaan harjoittelunsa tarkoituksenmukaisesti ottaen huomioon tulevat opinnot ja päättötyö. Opettaja–oppilas arvioinnin lisäksi syventävissä opinnoissa hyödynnetään oppilaiden keskinäistä vertaisarviointia sekä oppilaan omaa itsearviointia.

Arvioinnilla on oleellinen merkitys opettajan opetuksen suuntaamisesta ja pedagogisesti perustellun jatkumon ylläpitämisessä. Kaikki palaute annetaan myönteisessä ja rakentavassa ilmapiirissä, kunkin oppilaan tavoitteet huomioiden.

TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN ARVIOINNIN KOHTEITA OVAT:

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide
- esiintyminen

Arvioinnin keskeisenä välineenä toimii oppilaan ja opettajan keskinäinen vuorovaikutus. Arvioinnin pohjatessa opinnoista riippuen ulkoa määriteltyihin tavoitteisiin tai oppilaan itselle asettamiin tavoitteisiin, on opetuksen kannalta mielekästä jakaa tavoitetta oppilaille lukukausittain. Keskeisin ja tärkein keino palautteen antamiseen on oppilaan ja opettajan kohtaaminen, jaettu kokemus ja käsitys sekä yhdessä pohdittu opetuksellinen jatkumo.

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

11 OSAAMISEN TUNNUSTAMINEN JA OPINTOJEN HYVÄSI- LUKEMINEN

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin.

12 OPPIMÄÄRÄN YKSILÖLLISTÄMINEN

Mikäli oppilas ei sairauden, vammaisuuden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelamaan opetussuunnitelman mukaisesti, opetussuunnitelman tavoitteita voidaan yksilöllistää vastaamaan oppilaan edellytyksiä.

Yksilöllistetyn opetuksen tavoitteet ovat kasvatuksellisia. Oppilaalta edellytetään valmiuksia käyttää hyväkseen annettavaa opetusta. Tavoitteissa painottuvat oppilaan valmiuksien ja taitojen kehittäminen hänen omista lähtökohdistaan käsin sekä tanssin elämyksellinen kokeminen.

Yksilöllistettyyn opetukseen hakeutuvalla oppilaalle voidaan järjestää tutustumisjakso, jonka aikana opiskelun edellytykset arvioidaan.

Mikäli oppimisen esteet ovat huomattavia (kehitysvamma tai muu oppimiseen ja osallistumiseen vaikuttava diagnoosi), laaditaan henkilökohtainen yksilöllistetty opetussuunnitelma, jossa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, poikkeamat yleisestä opetussuunnitelmasta.

Yksilöllistetyn opetuksen piirissä olevien oppilaiden ja heidän huoltajiensa kanssa käydään lukuvuosittain arviointikeskustelu. Opiskeluaikaa myönnetään niin kauan kuin opiskelulle voidaan asettaa mielekkäitä tavoitteita.

Yksilöllistetyn opetussuunnitelman mukaan opiskelevien oppilaiden opetus integroidaan oppilaitoksen normaaliin opetustoimintaan niin pitkälle kuin mahdollista.

13 OPPILAAXI OTTAMISEN PERIAATTEET

Musiikin- ja tanssin perusopetukseen hakeudutaan täyttämällä hakulomake Savonlinnan musiikki- ja tanssiopiston kotisivuilla (www.slmo.fi).

Opiston johtokunta päättää oppilaaksi ottamisen perusteista. Oppilasvalinnat tekee rehtori johtokunnan päättämien perusteiden mukaisesti.

Tanssinopetukseen oppilaat otetaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä. Lukuvuoden vaihtuessa opetuksessa jo mukanaolevilla on etusija seuraavan lukuvuoden opetusryhmiä täytettäessä.

Varhaisiän tanssikasvatuksen opetusryhmiin oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Ilmoittautumislomake löytyy kotisivuilta (www.slmo.fi).

Avoimen opiston opetukseen oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä. Oppilaalla tulee olla perusedellytykset opiskeluun (esim. sopiva ikä).

14 YHTEISTYÖ HUOLTAJEN JA MUIDEN TAHOJEN KANSSA

14.1 YHTEISTYÖ HUOLTAJEN KANSSA

Savonlinnan musiikki- ja tanssiopisto toimii hyvässä vuorovaikutuksessa oppilaiden vanhempien ja huoltajien kanssa. Opettajat, rehtori ja opiston muu henkilökunta pyrkivät luomaan luottamuksellisen keskusteluyhteyden oppilaan vanhempiin ja huoltajiin. Vanhempainiltojen, oppilaskonserttien ja muiden tilaisuuksien sekä aktiivisen tiedottamisen kautta pyritään edistämään yhteistyötä ja lisäämään tietoa oppilaitoksen toiminnasta ja opetuksesta.

14.2 YHTEISTYÖ MUIDEN TAHOJEN KANSSA

Savonlinnan musiikki- ja tanssiopiston toimintaperiaatteisiin kuuluu erityisesti opetuksen saavutettavuudesta huolehtiminen. Tämän toteutumiseksi oppilaitos toimii yhdessä päiväkotien ja peruskoulujen kanssa. Opetusta pyritään toteuttamaan päätoimipaikan lisäksi mahdollisimman laajasti koko laajalla toiminta-alueella. Opisto ja koulut voivat tuottaa yhteisiä opetusprojekteja.

Paikallinen, valtakunnallinen ja kansainvälinen yhteistyö eri taideoppilaitosten ja kulttuuriyhteisöjen kanssa antaa mahdollisuuden opettajien osaamisen kehittämiseen ja monipuolistaa oppilaiden esiintymis- ja kuuntelukasvatusta.

15 TOIMINNAN JATKUVA KEHITTÄMINEN

Savonlinnan musiikki- ja tanssiopiston toiminnan kehittäminen on jatkuvaa, säännöllistä ja monipuolista suunnittelu-, arviointi- ja kehittämistyötä. Toiminnan jatkuva kehittäminen perustuu oppilaitoksen toiminnan sisäiseen ja ulkoiseen arviointiin.

Koulutuksen järjestäjä arvioi antamaansa koulutusta ja osallistuu toimintansa ulkopuoliseen arviointiin [Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) 7§ (muutettu lailla 1301/2013)]. Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja sitä edelleen kehitetään osana tätä tehtävää.

Oppilaille ja vanhemmille osoitetut, säännöllisesti järjestettävät kyselyt toimivat opetustoiminnan toimivuuden seurannan ja kehittämisen välineinä. Toiminnan kehittämisessä otetaan huomioon kyselyillä saadut palautteet sekä kyselyjen vastauksissa esille tulevat muutostarpeet ja kehityskohteet.

Opetustoimintaa kehitettäessä seurataan taidekasvatuksessa tapahtuvaa kansallista ja kansainvälistä kehitystä. Opetustoiminnan laadun kehittämisessä merkittävässä roolissa on henkilöstön jatkuva koulutus. Ammatillisen osaamisen kehittämisen lisäksi huomiota kiinnitetään myös henkilöstön fyysisen ja henkisen työkyvyn edistämiseen ja ylläpitämiseen.



TANSSINOPETUKSEN OPINTOPOLKU

